

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Отдел образования Администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга

ГБОУ школа № 500 Пушкинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

На заседании МО учителей

русского языка и литературы
Протокол №1

от "28" 08 2023 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1

от "30" 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы № 500

_____ Базина Н.Г.

Приказ № 067

от "30" 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
литература (базовый уровень)

для 11"А" класса полного среднего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: *Святоха Александра Павловна.*

учитель литературы

Санкт-Петербург, Пушкин 2023

Общая характеристика программы

Рабочая программа составлена на основе требований ФГОС среднего общего образования второго поколения, примерной программы среднего общего образования по литературе, базисного учебного плана и полностью отражает базовый уровень подготовки школьников.

Программа курса «Литература» рассчитана на изучение литературы в 11 классе и составлена на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений Агеносова В.В., Архангельского А.Н.: Агеносов В.В., Архангельский А.Н. Русская литература 19-20 веков. Программа для общеобразовательных учреждений. 10-11 классы. Программа ориентирована на использование учебника: Литература. 11 класс. учеб. для общеобразоват. заведений. Базовый уровень. В 2 ч./ Под ред. В.П. Журавлева.

Представленный в учебнике курс посвящен изучению русской литературы, расширяя и углубляя ранее изученный материал. В основе концепции учебника – историко-биографический подход к обучению литературе: формирование литературоведческих понятий через обращение к творчеству писателей XX века.

Программа реализуется, начиная с 10 класса. В 11 классе учащиеся продолжают изучать курс, содержание которого дополняется новыми темами и новыми произведениями авторов XX века. В настоящей программе развернуто (календарно-тематическое планирование) представлен курс, изучаемый в 11 классе.

Цели и задачи преподавания литературы

Изучение литературы, как учебной дисциплины предметной области «Гуманитарные предметы», обеспечивает:

- формирование системы литературоведческих знаний как компонента целостной научной картины мира;
- овладение научным подходом к решению различных задач;
- формирование и развитие умений формулировать идеи, структурно и последовательно излагать мысли и оценивать полученные результаты; сопоставлять литературные явления разной природы и периода развития;
- воспитание ответственного и бережного отношения к культурному наследию, осознание значимости концепции устойчивого развития литературы и общества в целом;
- формирование умений творческого и эффективного использования филологического инструментария, создания текстов и редактирования;
- овладение методами научной аргументации своих действий путем применения межпредметного анализа учебных задач.

Программа по литературе строится с учетом следующих содержательных линий:

- многообразие литературных явлений и эволюция историко-литературного процесса;
- писательская индивидуальность и ее воплощение в творчестве;
- структурно-жанровая организация литературного произведения;
- ценностное и проблемно-тематическое своеобразие произведений;

- практико-ориентированная сущность литературных знаний.

Главной **целью** полного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

Цели литературного образования в средней (полной) школе определены образовательным стандартом:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Общая характеристика курса «Литература. 11 класс»

Курс литературы на ступени среднего общего образования в 11 классе посвящен изучению русской литературы XX века и опирается на знания обучающихся, полученные ими в 9 и 10 классах при освоении данного предмета.

Программа способствует реализации важнейших целей литературного образования: воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

В программу заложены следующие компоненты, составляющие литературное образование:

- образовательный компонент — это прежде всего знание того, как литературные произведения «сделаны» и как они функционируют.
- просветительский компонент — не только биографическая информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются.
- воспитательный компонент носит подчиненный, производный характер.

Литература воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже. Программа построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

Содержание курса «Литература. 11 класс»

В процессе изучения предмета «Литература» в 11 классе учащиеся осваивают следующие основные знания.

Раздел 1. Русская литература и общественная мысль. Повторение (4 ч.)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм". Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

Раздел 2. Поэзия серебряного века (2 ч.)

Силуэт Серебряного века. Модернистские течения в литературе рубежа веков.

Символизм: история возникновения, программные статьи, особенности поэтики. Старшие символисты и младосимволисты. Понятие «символ». Акмеизм. «Цех поэтов». Футуризм: история, манифесты, поэтика. Имажинизм: история, теория и практика. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д.Бальмонт Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томления», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта. Её созвучность общим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. И.Ф. Анненский Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «старые эстонки» и др. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Раздел 3. Проза начала XX века (8 ч.)

И. А. Бунин Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание» (произведения обязательны для изучения). Рассказ «Антоновские яблоки» Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Красота «природного человека» в повести «Олеся».

Раздел 4. М. Горький (7 ч.)

Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма.

Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Раздел 5. А. А. Блок (9 ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Раздел 6. С. А. Есенин (4 ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Раздел 7. В. В. Маяковский (4 ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики

стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Раздел 8. Литература XX-х гг. (3 ч.)

Литературный процесс в 20-е гг. XX в.: разнообразие методов и стилей. Литература в поисках «живого героя» (Обзор прозы 20-х гг.). И.Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне. Роман-антиутопия Е.И. Замятина «мы». Обзор поэзии 20-х гг.

Раздел 9. А. А. Ахматова (4 ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Раздел 10. М. И. Цветаева (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Раздел 11. О. Э. Мандельштам (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Раздел 12. Б. Л. Пастернак (4 ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к

простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

Раздел 13. М. А. Булгаков (7 ч.)

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно – композиционной системе романа. Нравственно – философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» в романе. Неразрывная связь любви и творчества в проблематике романа. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Раздел 14. А. П. Платонов (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Оригинальность и самобытность художественного мира А.П.Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя. Романтика, правдоискателя. Повесть «Котлован». Смысл трагического финала повести, многозначность названия.

Раздел 15. М. А. Шолохов (12 ч.)

Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие русской литературы.

Раздел 16. Литература периода «Оттепели» (1 ч.)

Литература и XX съезд КПСС. Тенденции развития литературы. Обзор литературы периода «Оттепели».

Раздел 17. Лагерная проза (3 ч.)

А.И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги "Колымских рассказов". Свообразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

Раздел 18. А. Т. Твардовский (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор литературы о войне).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я

знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...» (возможен выбор других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

Раздел 19. Военная проза (4 ч.)

Продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа. В. Быков, В. Распутин, И. Богомолов, Г. Бакланов, В. Астафьев, Сурков, Симонов, Исаковский.

Раздел 20. Городская и деревенская проза (3 ч.)

В. Г. Распутин Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Раздел 21. Поэзия второй половины XX века (2 ч.)

Н. М. Рубцов Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. И. А. Бродский Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Раздел 22. Драматургия второй половины XX века (1 ч.)

А. В. Вампилов Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Раздел 23. Новейшая литература (1 ч.)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Раздел 24. Зарубежная литература XX века (4 ч.)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в

литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм. **Итоговый урок.** Подведение итогов изучения произведений русской литературы XX века. Контрольная работа.

Резервные уроки (5 ч.). Повторение изученного.

Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в рамках курса

Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора
Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза.

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт.

Автор- повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь.

Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия.

Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия.

Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Литературная критика.

Содержание курса «Современная русская литература. 11 класс» строится на основе деятельностного подхода. Обучающиеся вовлекаются в творческую деятельность, что является условием приобретения прочных знаний. В конце учебного года можно провести экскурсии и творческий вечер.

Резервное время – 5 часов – экскурсии и повторительно-обобщающие уроки.

Дистанционное обучение предполагает: синхронное в режиме онлайн, через платформу zoom; асинхронное- через ЭОР.

Требования к результатам обучения – сформированность предметных, метапредметных и личностных учебных действий

Изучение курса «Литература» в 11 классе направлено на достижение следующих результатов (освоение универсальных учебных действий – УУД).

Личностные результаты:

- осознание своей идентичности как человека русской культуры, наследника классической гуманитарной традиции;
- освоение нравственно - эстетических ценностей нации и человечества, гуманистических традиций родной литературы;
- осмысление художественно-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своего отношения к идеалам автора, пониманию собственной и чужой позиции;
- понимание культурного многообразия своей страны и мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность;
- умение применять полученные знания в практической деятельности.

Метапредметные результаты:

1) познавательные УУД – формирование и развитие навыков и умений:

- определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность;
- работать с различными источниками информации, анализировать и оценивать информацию, преобразовывать ее из одной формы в другую;
- составлять тезисы, планы (простые, сложные и т.п.), структурировать учебный материал, давать определения понятиям;
- сравнивать и классифицировать, самостоятельно выбирая критерии для указанных логических операций;
- строить логические рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей;
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объектов;

2) регулятивные УУД – формирование и развитие навыков и умений:

- организовать свою учебную деятельность: определять цели работы, ставить задачи, планировать (рассчитывать последовательность действий и прогнозировать результаты работы);
- самостоятельно выдвигать варианты решения поставленных задач, предвидеть конечные результаты работы, выбирать средства достижения цели;
- работать по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно; владеть основами самоконтроля и самооценки, применять эти навыки при принятии решений и осуществлении осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

3) коммуникативные УУД – формирование и развитие навыков и умений:

- слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию.

Предметные результаты:

1) в познавательной (интеллектуальной) сфере:

- логику развития историко-литературного процесса в XX и XXI веках;
- важнейшие литературные направления XX-XXI веков;

- биографические сведения об изученных писателях;
 - содержание изученных произведений;
 - отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.
- 2) *в ценностно-ориентационной сфере:*
- владеть различными приёмами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
 - использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
 - давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
 - свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;
 - при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определённым этапам литературного процесса.
- 3) *в сфере трудовой деятельности:*
- соблюдать правила работы в кабинете литературы, правила работы в творчески-ориентированных группах и с творческими видами работ;
 - уметь создавать условия, необходимые для творчества и дискуссионной работы на уроках литературы;
- 4) *в сфере физической деятельности:* демонстрировать навыки презентации работ;
- 5) *в эстетической сфере:* оценивать с эстетической точки зрения красоту и разнообразие литературных явлений.

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации метапредметной функции, которую литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения старшеклассник получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой и интеллектуальной деятельности и предполагают развитие речемыслительных, аналитических и творческих способностей. В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- **коммуникативные** (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования знаний по литературе в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);
- **интеллектуальные** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);
- **информационные** (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);
- **организационные** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений

- между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
 - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
 - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
 - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
 - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
 - составление плана, тезисов, конспекта;
 - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
 - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Планируемые результаты изучения курса «Литература» к концу 11 класса

- В результате прохождения элективного курса учащиеся должны:
- прочитать и изучить под руководством учителя произведения российских авторов XX в.;
 - уметь охарактеризовать и оценить главных героев, знать проблематику произведений и их идейный смысл;
 - уметь давать оценку произведению на основе личного восприятия;
 - уметь грамотно высказать и обосновать свое отношение к художественному произведению, выступить с сообщением или докладом на литературную тему, участвовать в беседе, диспуте, писать сочинения разных жанров;
 - изучив минимум произведений, быть готовым к самостоятельному поиску нужной книги, ориентироваться в развитии современной литературы в целом;
 - уметь сопоставить произведения с кино- и телеэкранизациями, спектаклями
 - анализировать произведение, учитывая основные литературно-критические работы;
 - применять различные способы интерпретации лирических, драматических и эпических произведений;
 - представлять жизнь художника в широком историко-литературном контексте, в том числе опираясь на воспоминания современников, литературные произведения других писателей;
 - рецензировать (оценивать) прочитанные произведения, отмечая и учитывая особенности писательского мастерства;
 - характеризовать изобразительно-выразительные средства литературного произведения в связи и в сравнении с эстетическими манифестами литературных направлений и эстетическими тенденциями различных эпох;

- работать с литературно-критическим материалом, следить за литературными новинками, пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов.

Обучающиеся должны знать:

- логику развития историко-литературного процесса в XX веке;
- литературные направления XX века;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений;
- отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть различными приёмами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определённым этапам литературного процесса.

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Мониторинг и оценивание усвоения изучаемого материала

Система оценивания достижений учащихся включает в себя оценивание контрольных, самостоятельных, практических работ, тестовых заданий,

сочинений, развернутых ответов на вопрос, рефератов, докладов, устных ответов учащихся.

Виды контроля

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Проверка знания текста художественного произведения, сочинения (вопросы 8,9, 15,16, 17) в формате ЕГЭ, тесты по материалам и в формате ЕГЭ (в том числе интерактивные), проверочные работы по теории и истории литературы в соответствии с кодификатором ЕГЭ, устное монологическое высказывание, устные ответы на семинарах , эссе (классическое, аргументированное), конспекты лекций учителя, критических и научных статей, сообщения по теме, рефераты, доклады, презентации , проекты, творческие задания и т.п.

Место предмета в учебном плане

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению

содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение, различные виды пересказа, заучивание наизусть стихотворных текстов, определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта, устные и письменные интерпретации художественного произведения, выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей, участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента, подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений, средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы.

Названные виды деятельности являются базовыми для освоения других предметов гуманитарного цикла. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

На изучение учебного предмета «Литература» в 11 классе базового уровня отводится следующее количество часов: на этапе среднего (полного) образования (базовый уровень) 102 часа из расчета 3 учебных часов в неделю. С учетом уровневой специфики класса выстроена система учебных занятий уроков, спроектированы цели уроков, ожидаемые результаты обучения, планируемые результаты.

Дистанционное обучение предполагает: синхронное в режиме онлайн, через платформу zoom; асинхронное- через ЭОР. Один час (урок) в неделю проходит в дистанционном формате (Zoom или Instagram).

Используемый учебно-методический комплекс

1. Агеносов В.В., Архангельский А.Н. Русская литература 19-20 веков. Программа для общеобразовательных учреждений. 10-11 классы.
2. Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа».
3. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. заведений. Базовый уровень. В 2 ч./ Под ред. В.П. Журавлева.

Тематическое планирование

№ Раздела	Наименование раздела	Всего часов	В том числе часов		
			теория	практика	контроль
1	Русская литература и общественная мысль. Повторение.	4	1	2	1
2	Поэзия серебряного века	2	1		1
3	Проза начала XX века	8	2	5	1
4	А.М. Горький	7	2	4	1
5	А.А. Блок	9	3	3	3
6	С.А. Есенин	4	1	2	1
7	В.В. Маяковский	4	1	2	1
8	Литература XX-х годов	3	1	1	1
9	А.А. Ахматова	4	1	2	1
10	М.И. Цветаева	3	1	1	1
11	О.Э Мандельштам	2	1	1	
12	Б.Л. Пастернак	4	1	2	1
13	М.А. Булгаков	7	2	3	2
14	А.А. Платонов	2	1	1	
15	М.А. Шолохов	12	3	5	4
16	Литература периода «Оттепели»	1	1		
17	Лагерная проза	3	1	1	1
18	А.Т. Твардовский	3	1	1	1

19	Военная проза	4	1	2	1
20	Городская и деревенская проза	3	1	1	1
21	Поэзия второй половины XX века	2	1	1	
22	Драматургия второй половины XX века	1	1		1
23	Новейшая литература.	1	1		
24	Зарубежная литература XX века	4	1	2	1
Резервное время (5 часов)		5	0	0	0
Итого		102	30	42	25

Поурочно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год – 11 а класс (базовый уровень)

№ урока		Тема раздела, темы, темы урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты (ЗУН)
№	в теме				
1	1	Пути развития литературы и искусства на рубеже веков.	Работа в тетрадях, беседа, формулирование собственной точки зрения	Проверка тетрадей (конспект)	Умение конспектировать лекцию, составлять план.
2	2	Философские, нравственные и этические ориентиры в конце XIX – начале XX веков.	Работа в тетрадях, работа с учебником	Фронтальный опрос	Умение конспектировать лекцию, составлять план.
3	3	Русская литература второй половины XIX века.	Работа в тетрадях, беседа, формулирование собственной точки зрения	Фронтальный опрос	Уметь постигать содержание произведений на аналитическом уровне
4	4	Русская литература второй половины XIX века. Контрольная работа: входящий контроль.	Работа в тетрадях, беседа, формулирование собственной точки зрения	Контрольная работа. Входящий контроль.	Уметь постигать содержание произведений на аналитическом уровне

5	1	Литературные направления рубежа веков. Поэзия.	Чтение стихотворений, сопоставление, знакомство с программными статьями	Анализ стихотворений	Уметь постигать содержание произведений на аналитическом уровне
6	2	Самостоятельная работа «Литературные направления рубежа веков»	Индивидуальная работа с текстом, анализ и развернутый ответ на вопрос	Самостоятельная работа	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, тезисно представлять концепции критиков, анализировать произведение в единстве содержания и формы.
7	1	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Особенности прозы.	Беседа о жизни и творчестве, конспект	Индивидуальные сообщения	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии
8	2	Проблема кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Свободная работа с текстом, работа с таблицей	Опрос	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта
9	3	Тема любви в творчестве И.А. Бунина.	Работа с таблицей, свободная работа с текстом	Опрос, эссе	Свободная работа с текстом
10	4	А.И. Куприн: очерк жизни и творчества. Особенности прозы.	Конспект, диалог о писателе	Индивидуальные сообщения	Научиться конспектировать статью и использовать информацию в свободном аналитическом диалоге

11	5	Вечные проблемы в повести «Олеся».	Свободная работа с текстом, работа с цитатами	Опрос	Уметь самостоятельно найти информацию в информационном пространстве
12	6	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок».	Свободная работа с текстом, работа с цитатами	Опрос	Знать особенности эпоса как рода литературы и с учетом его особенностей анализировать произведение
13	7	Проблема обожествления и трагедии любви в рассказе И.А. Куприна «Гранатовый браслет».	Свободная работа с текстом	Опрос	Умение работать с текстом
14	8	Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет».	Работа на семинаре, анализ поэтики рассказа	Проверка тетрадей (ответ на вопрос)	Умение работать с текстом
15	1	А.М. Горький: «босым сердцем по мелкой злобе». Духовная эволюция писателя.	Очерк жизни и творчества, конспектирование, ответы на вопросы	Представление проекта, вопросы по теме	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии
16	2	Проблема судьбы в рассказе «Старуха Изергиль».	Сравнительная характеристика героев, свободная работа с текстом	Работа с тестовым материалом	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей, проводить сопоставление

17	3	Драма «На дне»: «Высокое имя – человек!».	Свободная работа с текстом, ответы на вопросы	Опрос	Умение работать с текстом
18	4	Концепция судьбы в драме М. Горького «На дне».	Свободная работа с текстом	Проверка тетрадей	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию
19	5	Характеры и судьбы в пьесе Горького «На дне».	Работа с цитатным материалом, сравнительный анализ	Опрос	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)
20	6	Спор о правде в драме "На дне". Профориентационный урок	Свободная работа с текстом	Ответы на вопросы	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию
21	7	Сочинение по драме «На дне»	Создание собственного текста, редактирование, выбор материала	Сочинение	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования
22	1	А.А. Блок: жизнь и творчество.	Обсуждение документального фильма, очерк жизни и творчества	Опрос	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии
23	2	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Чтение стихотворений, беседа, анализ поэтического текста,	Опрос	Знать биографию писателя, своеобразие художественного

			ответы на вопросы		таланта
24	3	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока.	Анализ поэтического текста, ответы на вопросы, чтение статей	Конспект, чтение стихотворений наизусть	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию
25	4	Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом».	Анализ поэтического текста, ответы на вопросы	Проверка тетрадей, чтение стихотворений наизусть	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра композиции проблематику произведения роль художественных средств в раскрытии идеи произведения
26	5	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция.	Комплексный анализ поэтического текста, ответы на вопросы	Проверка тетрадей	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом)
27	6	Явление Христа в поэме А.Блока «Двенадцать».	Анализ стихотворения, работа с тестовым материалом, ответы на вопросы	Тест	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста с учетом знаний о системе персонажей в художественном тексте

28	7	Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».	Анализ стихотворения, самостоятельная работа с текстом	Развернутый ответ на вопрос	Продemonстрировать уровень усвоения пройденной темы
29	8	РР. «От анализа формулировки темы к способам ее раскрытия. Смысловая структура сочинения по литературе».	Написание самостоятельной работы	Обучающее сочинение	Понять специфику сочинения по литературе на материале пройденной темы.
30	9	РР. Способы аргументации тезиса на основе художественного текста и литературно-критического материала.	Написание самостоятельной работы	Обучающее сочинение	Уметь осмыслить тему, определить ее границы
31	1	«Золотая голова на плахе...» Споры о Есенине: правда факта.	Представление проекта, вопросы по теме	Конспект	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии
32	2	Эволюция образа Родины в лирике	Ответы на вопросы, чтение стихотворений,	Чтение стихотворений наизусть	Уметь анализировать поэтический текст

		С.Есенина	постановка и обсуждение проблемы		
33	3	Любовная лирика Есенина: особенности поэтики, тип лирического героя.	Чтение стихотворений, анализ поэтического текста, работа с форматом ЕГЭ	Чтение стихотворений наизусть	Уметь анализировать поэтический текст, опираясь на теоретические сведения о тропах и демонстрировать свои умения в сочинении формата ЕГЭ
34	4	Философская лирика С.Есенина.	Анализ поэтического текста, чтение стихотворений	Самостоятельная работа	Уметь анализировать поэтический текст, опираясь на теоретические сведения о тропах
35	1	Трагедия Владимира Маяковского.	Индивидуальные сообщения (очерк жизни и творчества, таблица	План - конспект	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии
36	2	«Любовь – это сердце всего...» (семинар по поэмам «Облако в штанах», «Флейта- позвоночник»).	Работа в группах , семинар, анализ поэм	Опрос	Использовать знания по теории литературы: мотив, лейтмотив – в анализе поэтического текста ³⁷

37	3	Сатирические произведения Маяковского.	Беседа, ответы на вопросы, выразительное чтение	Опрос	Уметь анализировать поэтический текст
38	4	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	Выразительное чтение, проблемная ситуация, беседа	Чтение стихотворений наизусть	Выявить систему представлений о поэтике творчества поэта
39	1	И.Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне.	Работа с цитатным материалом, ответы на вопросы, анализ текста	Опрос	Умение работать с текстом, делать комплексный анализ текста
40	2	Роман-антиутопия Е.И. Замятина «Мы».	Работа с цитатным материалом, ответы на вопросы, анализ текста	Опрос	Умение работать с текстом, делать комплексный анализ текста
41	3	Самостоятельная работа.	Самостоятельная работа с тестовым материалом, творческая работа	Самостоятельная работа.	Продемонстрировать уровень усвоения пройденного материала, умение выполнять занятия разного плана (тест, ответы на вопросы, творческие задания)
42	1	Личность А. А. Ахматовой в контексте эпохи.	Запись тезисов лекции, беседа по теме	Представление проекта, вопросы по теме	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии

43	2	Особенности лирики А. Ахматовой.	Таблица, выразительное чтение	Опрос, чтение стихотворений наизусть	Уметь работать с критической литературой, составлять конспект
44	3	Образ времени в поэме «Реквием».	Работа с форматом ЕГЭ, анализ поэтического текста, выразительное чтение, ответы на вопросы	Опрос, чтение стихотворений наизусть	Уметь самостоятельно анализировать лирическое произведение
45	4	РР. Подготовка к сочинению по теме: «Образ времени в поэме «Реквием».	Поиск информации, работа с отбором материала для сочинения, тезисы, план	Обучающее сочинение	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей
46	1	Марина Цветаева в жизни: правда факта и вымысел.	Запись тезисов лекции, очерк жизни и творчества	Представление проекта, вопросы по теме	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии
47	2	Эволюция образа лирической героини Марины Цветаевой.	Выразительное чтение, беседа, проблемный вопрос	Опрос, чтение стихотворений наизусть	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом)
48	3	Поэтика творчества	Выразительное чтение, беседа,	Опрос, конспект	Уметь делать сравнительную характеристику лирических

		Марины Цветаевой.	сравнительный анализ		произведений по проблеме
49	1	В тисках истории: судьба и творчество Мандельштама.	Практикум по теории литературы, очерк жизни и творчества	Представление проекта, вопросы по теме	Уметь выделять в тексте проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним
50	2	Лирический герой поэзии Мандельштама.	Выразительное чтение, теория литературы, анализ стихотворений Мандельштама	Анализ стихотворений, чтение стихотворений наизусть	Понимать авторский замысел произведения в контексте творчества писателя
51	1	Б.Пастернак: личность и судьба писателя.	Конспект, вопросы	Представление проекта, вопросы по теме	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию
52	2	Лирический герой поэзии Пастернака.	Свободная работа с текстом, выразительное чтение, анализ в группах	Чтение стихотворений наизусть	Уметь анализировать поэтический текст
53	3	Проблематика и поэтика романа	Запись тезисов	Конспект	Уметь постигать содержание произведения на

		«Доктор Живаго»	лекции		синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)
54	4	Исторический образ времени в романе «Доктор Живаго». Обзор романа.	Свободная работа с текстом, работа с цитатным материалом	Опрос	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)
55	1	Вокруг Булгакова: правда факта и вымысел.	Очерк жизни и творчества писателя	Опрос	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии
56	2	Нравственная мера познания в повести «Собачье сердце».	Выборочный анализ, выявление частного и общего; цитатная характеристика героев конспект	Опрос	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста
57	3	Воланд и его свита в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».	Психологические портреты героев, сравнительный анализ	Проверка тетрадей (ответ на вопрос)	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы
58	4	Судьба русского Фауста в романе «Мастер и Маргарита».	Выборочный анализ, выявление частного и общего; конспект	Проверка тетрадей (анализ)	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве

					художественного текста
59	5	Роман «Мастер и Маргарита»: за Христа или против? (семинар)	Психологические портреты героев, сравнительный анализ	Опрос	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста
60	6	Метафизика бытия в романе «Мастер и Маргарита».	Выборочный анализ, выявление частного и общего; конспект	Самостоятельная работа.	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы
61	7	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	Редактирование собственного текста	Сочинение	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста
62	1	А.А.Платонов: очерк жизни и творчества.	Очерк жизни и творчества, запись тезисов лекции	Конспект	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии
63	2	Поиск истины в антиутопии «Котлован» .	Свободная работа с текстом, беседа по теме	Конспект	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию
64	1	М.А.Шолохов: правда факта и вымысел о писателе.	Очерк жизни и творчества, запись тезисов лекции,	Конспект	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей

			диаграмма духовных исканий персонажа по выбору учащихся		
65	2	Великая Отечественная война в рассказе «Судьба человека».	Работа с тестом, сопоставительный анализ	Опрос	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей
66	3	«Вечные темы» в романе «Тихий Дон»: человек и история, война и мир.	Сравнительная характеристика, составление таблицы	Опрос	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста
67	4	Казачий Гамлет: образ Григория Мелехова.	Аналитический конспект	Выполнение задания с развернутым ответом	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)
68	5	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Аналитический конспект	Опрос	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей, определяя систематику персонажей, видеть авторский замысел произведения
69	6	Тема дома и семьи в романе «Тихий	Аналитический конспект	Развернутый ответ на вопрос в формате ЕГЭ	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в

		Дон».			пространстве художественного текста
70	7	Композиция романа «Тихий Дон».	Работа с цитатным материалом, анализ текста	Опрос	Уметь осмыслить тему, определить ее границы
71	8	Образ истории в романе-эпопее «Тихий Дон».	Работа с цитатным материалом, анализ текста	Опрос	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)
72	9	Система персонажей в романе «Тихий Дон».	Самостоятельная работа с текстом	Самостоятельная работа	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы
73	10	Трагедия казачества в романе «Тихий Дон»	Самостоятельная работа с текстом	Развернутый ответ на вопрос	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования
74	11	РР. Практикум. Анализ эпизода.	Самостоятельный анализ эпизода	Тест	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы
75	12	РР. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	Редактирование собственного текста	Сочинение	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы
76	1	Литература и XX съезд КПСС. Тенденции развития	Запись тезисов лекции, вопросы по теме	Конспект	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии

		литературы.			
77	1	Обзор творчества А.И.Солженицына. «Один день Ивана Денисовича».	Запись тезисов лекции, вопросы по теме	Конспект	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)
78	2	Анализ повести «Матренин двор».	Работа с цитатным материалом, анализ эпизодов	Опрос	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)
79	3	Обзор творчества В.Шаламова. «Колымские рассказы».	Работа с цитатным материалом, анализ эпизодов	Проверка тетрадей (ответ на вопрос)	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)
80	1	Национальный характер в поэме «Василий Теркин».	Запись тезисов лекции	Конспект, опрос	Знать особенности языка поэмы
81	2	Гражданская и философская лирика А.Т. Твардовского.	Свободная работа с поэтическими текстами, ответы на вопросы	Опрос, проверка тетрадей	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция

					произведения в целом)
82	3	Осмысление темы великой Отечественной войны в творчестве А.Т. Твардовского.	Создание собственного текста на литературную тему, поиск и отбор материала	Самостоятельная работа.	Продemonстрировать уровень усвоения темы
83	1	Чтение и анализ произведений по выбору (В.Быков, В.Распутин, И.Богомолов, Г. Бакланов, В.Астафьев).	Анализ эпизодов, сопоставительная характеристика персонажей, систематизация художественного материала	Опрос	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей
84	2	Чтение и анализ произведений по выбору (В.Быков, В.Распутин, И.Богомолов, Г. Бакланов, В.Астафьев).	Анализ эпизодов, сопоставительная характеристика персонажей, систематизация художественного материала	Анализ эпизодов	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста
85	3	Патриотические мотивы в лирике военных лет (Сурков, Симонов, Исаковский).	Анализ поэтического текста, беседа на литературную тему	Анализ стихотворений	Продemonстрировать уровень усвоения пройденной темы

86	4	Самостоятельная работа по теме «Литература о войне».	Редактирование текста	Самостоятельная работа	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию
87	1	Человек и природа в деревенской прозе (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Шукшин, В.Белов).	Запись тезисов лекции, вопросы и ответы по теме	Индивидуальные сообщения	Уметь осмыслить тему, определить ее границы
88	2	Обзор городской прозы (А.Битов, С.Довлатов, Л.Петрушевская, Ю.Трифонов, Б.и А.Стругацкие).	Чтение и анализ эпизодов	Опрос	Осмыслить пройденный материал
89	3	Тематический анализ произведения по выбору. Профориентационный урок	Анализ эпизодов, сопоставительная характеристика персонажей, систематизация художественного материала	Развернутый ответ на вопрос	Осмыслить пройденный материал
90	1	Есенинские традиции в лирике Николая Рубцова.	Конспектирование, ответы на вопросы, анализ	Опрос	Осмыслить пройденный материал

91	2	Своеобразие поэтического мышления в лирике Иосифа Бродского.	Конспектирование, ответы на вопросы, анализ	Развернутый ответ на вопрос	Осмыслить пройденный материал
92	1	А. В. Вампилов Жизнь и творчество. Пьеса «Утиная охота».	Конспектирование, ответы на вопросы, анализ	Опрос	Осмыслить пройденный материал
93	1	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	Конспектирование, ответы на вопросы, анализ	Конспект	Знать особенности языка современной русской литературы
94	1	Основные тенденции развития зарубежной литературы второй половины XX века. Обзор произведений.	Конспектирование, ответы на вопросы	Конспект	Умение конспектировать лекцию, составлять план
95	2	Творчество Г.Г. Маркеса.	Работа с цитатным материалом	Опрос	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей
96	3	Творчество М. Кундеры.	Работа с цитатным материалом	Творческая работа	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей
97	4	Итоговый урок.	Анализ, индивидуальная	Контрольная работа	Продемонстрировать уровень

			работа		усвоения материала
98-102	1-5	Резервные уроки.			

Приложение 1

Дистанционное обучение предполагает: синхронное в режиме онлайн, через платформу zoom; асинхронное - через ЭОР.

Электронно-образовательные ресурсы и платформы, используемые в режиме дистанционного обучения:

ЭОР	Разделы
-----	---------

<p>https://arzasmas.academy/</p> <p>https://postnauka.org/themes/philology</p> <p>https://a4format.ru/</p> <p>https://help.foxford.ru/</p> <p>https://interneturok.ru/</p> <p>https://olyalukoie.wixsite.com/literarymask</p> <p>https://resh.edu.ru/</p> <p>https://lit-ege.sdamgia.ru/</p>	<p>А.М.Горький</p> <p>А.А.Блок</p> <p>С.А.Есенин</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>О.Э Мандельштам</p> <p>Б.Л.Пастернак</p>
<p>https://s.11klasov.ru/literature/11klas/</p>	<p>А.М.Горький</p> <p>А.А.Блок</p> <p>С.А.Есенин</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>О.Э Мандельштам</p> <p>Б.Л.Пастернак</p> <p>М.А.Булгаков</p>

	<p>А.А.Платонов</p> <p>М.А.Шолохов</p> <p>А.Т.Твардовский</p>
	<p>А.М.Горький</p> <p>А.А.Блок</p> <p>С.А.Есенин</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>О.Э Мандельштам</p> <p>Б.Л.Пастернак</p>
	<p>Русская литература и общественная мысль. Повторение.</p> <p>Поэзия серебряного века</p> <p>Проза начала XX века</p> <p>Литература XX-х годов</p>
	<p>Все разделы.</p> <p>Новейшая литература.</p>

	Зарубежная литература XX века
	Литература периода «Оттепели»
	Лагерная проза
	Военная проза
	Городская и деревенская проза
	Поэзия второй половины XX века
	Драматургия второй половины XX века
	М.А.Булгаков
	А.А.Платонов
	М.А.Шолохов
	А.Т.Твардовский

Возможные платформы для онлайн-занятий: Сферум